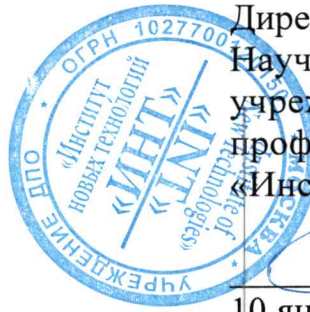



«УТВЕРЖДАЮ»



Директор  
Научно-образовательного  
учреждения дополнительного  
профессионального образования  
«Институт новых технологий»

  
В. В. Крутов  
10 января 2019 года

**Программа**  
**дополнительного профессионального образования**  
**(повышение квалификации)**  
**Образовательные возможности техники рисования «Эбру»**  
**18 академических часов**

Автор курса: Клыковская А.Е.

Москва – 2019

## 1. Характеристика программы

### “Образовательные возможности техники рисования «Эбру» (18 ч.)”

#### 1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций педагогического состава дошкольного и школьного образования в области использования инновационных средств для художественно-эстетического воспитания детей в условиях реализации ФГОС во внеурочной деятельности.

Таблица 1.

#### Совершенствуемые/формируемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование код компетенции	
		<u>Бакалавриат</u>	<u>Магистратура</u>
		44.03.01	44.04.01
	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.	ПК-4	
	Готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач.		ПК-6
	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	ПК-7	
	Способность проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии.		ПК-7
	Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	ПК-14	
	Способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций.		ПК-19

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

### Планируемые результаты обучения

№	Знать – уметь	Направление подготовки “Педагогическое образование”	
		Квалификация	
		Бакалавры	Магистры
		Код компетенции	
1.	<b>Знать:</b> краткую историю искусства Эбру, технические требования к инструментам и материалам (краски, загустители) <b>Уметь:</b> излагать историю и технологию данного вида искусства как одну из культурных традиций	ПК-14	ПК-19
2.	<b>Знать:</b> основные технологические правила и инструкции по выполнению рисунка на воде, требования к фоновым и сюжетным рисункам, художественные приемы <b>Уметь:</b> подготавливать инструменты и материалы для работы в данной живописной технике и использовать основные приемы для получения своих работ	ПК-4	ПК-6
3.	<b>Знать:</b> возможности техники эбру для решения декоративно-прикладных задач <b>Уметь:</b> ставить и решать индивидуальные декоративно-прикладные задачи	ПК-4	ПК-6
4.	<b>Знать:</b> основы организации занятий данным видом живописи с детьми и рекомендации по работе с детьми с особенностями развития <b>Уметь:</b> проектировать образовательное пространство для освоения основ данного вида живописи, в том числе в условиях инклюзии	ПК-7	ПК-7

### 1.3. Категория обучающихся (слушателей)

Категория слушателей: педагоги общеобразовательных учреждений и педагоги дополнительного образования.

### 1.4. Форма обучения

Очно-заочная.

### 1.5. Трудоемкость , режим занятий

Режим аудиторных занятий - 1 раз в неделю (8 ч + 6 ч)

Самостоятельная внеаудиторная работа - 4 ч

Срок освоения программы 18 часов

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный (тематический) план

Объем учебного плана 18 академических часов (14 аудиторных часов и 4 часа самоподготовки)

Занятия проводятся в учебном классе.

Таблица 3

№ п/п	Название темы	Всего аудит часов	В том числе		Всего внеаудит. часов	Формы контроля	
			Лекции	Практ. занятия		Консультации	Зачет
1.	Краткий экскурс в историю эбру.	0,5	0,5				
2.	Обзор инструментов и материалов для эбру. Технологические правила.	0,5	0,5				
3.	Демонстрация и выполнение участниками 3 классических фоновых рисунков (батал, гребень (через гель-гит), соловьиные гнезда)	1.5		1.5			Промежуточная работа №1

4.	Демонстрация и выполнение участниками 3 сюжетных рисунков. (цветы, краб, перо, медуза, кораблик – на выбор ведущего).	2		2			Промежуточная работа №2
5.	Возможности техники эбру для решения декоративно-прикладных задач: материалы, использование, применение эбру бумаги. Практика: перенос эбру рисунка на ткань, гипс, дерево.	1,5	0,5	1			
6.	Инструкцию по приготовлению раствора для эбру. Пропорция. Технология. Демонстрация разведения 6 г порошка на 1,5 л.	0,5	0,5				
7.	Рекомендации по планированию занятия с детьми.	0,5	0,5				
8.	Рекомендации по работе с детьми с особенностями развития.	0,5	0,5				
9.	Рекомендации по работе на массовых мероприятиях.	0,5	0,5				
10.	Отрисовка фоновых рисунков, освоенных на занятии – любые фоновые рисунки.				2		Промежуточная работа №3
11.	Отрисовка сюжетных рисунков, показанных на занятии, а также по видеорокам на сайте <a href="http://www.ebru-profi.ru">www.ebru-profi.ru</a>				2		Промежуточная работа №4



12	Прием «2 шила» на примере схемы рисования «ИРИС».	0,75		0,75			
13	Прием «Малахит» (высветление первой кисти другим цветом с другой кисти) на примере фона для схемы «Ящерица».	0,75		0,75			
14	<p>Двойной отпечаток:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фон на фон</li> <li>- гуммиарабик (резервирование гуммиарабиком простых форм через трафарет: сердечки, звезды, месяц и тп.)</li> </ul> <p>«прозрачная краска»: желчь с водой. Технология разведения. Выполнение рисунка «цветок на прозрачном фоне» с нанесением на заготовленный фон.</p>	2		2			
15	Прием «сжатие» на примере схемы «Дерево».	0,5		0,5			
16	Возможности техники эбру для решения декоративно-прикладных задач – окрашивание круглого предмета. Браслет.	0,5		0,5			Промежуточная работа №5
17	Возможности техники эбру для решения декоративно-прикладных задач – окрашивание объемного предмета. Кепка.	0,5		0,5			Промежуточная работа №6
18	Теория: краски для эбру.	0,3	0,3				

19	Теория: загустители для эбру.	0,2	0,2				
20	<b>Итоговая аттестация</b>	0,5		0,5			Зачет на основании совокупности выполненных работ
	<b>Итого</b>	18,0	4	10	4		

## 2.2. Учебная программа

Таблица 4

Темы	Виды учебных занятий, учебных работ, ак.ч.	Содержание
Тема 1 Краткий экскурс в историю эбру. Инструменты и материалы.	Лекция 0,5 часа	Обзор инструментов и материалов для эбру.
	Интерактивное занятие 0,5 часа	Технологические правила и приемы. Обзор инструментов и материалов для эбру. Технологические правила.

<p>Тема 2</p> <p>Демонстрацию и выполнение основных классических фоновых рисунков</p>	<p>Практическое занятие 0,5 часа</p>	<p>Выполнение фонового рисунка «Батал».</p> <p>Выполнение фонового рисунка через гель-гит «Гребень».</p> <p>Выполнение фонового рисунка «Соловьиные гнезда»</p>
<p>Тема 3</p> <p>Выполнение сюжетных рисунков</p>	<p>Практическое занятие 2 часа</p>	<p>Демонстрацию и выполнение участниками сюжетных рисунков: цветы, краб, перо, медуза, кораблик</p>
<p>Тема 4</p> <p>Возможности техники эбру для решения декоративно-прикладных задач</p>	<p>Лекция 0,5 часа</p>	<p>материалы, использование, применение эбру бумаги.</p>
	<p>Практическое занятие 1 час</p>	<p>Создание рисунка и перенос эбру рисунка на ткань, гипс, дерево</p>



<p>Тема 5</p> <p>Технология приготовления раствора.</p>	<p>Интерактивное занятие 0,5 ч</p>	<p>Инструкцию по приготовлению раствора для эбру. Пропорция. Технология. Демонстрация разведения</p>
<p>Тема 6</p> <p>Рекомендации по планированию занятиям с детьми</p>	<p>Интерактивное занятие 1,5 часа</p>	<p>Рекомендации по разнообразным темам и техникам. Возможности планирования занятий с усложнением сюжета и применения различных материалов. Методические рекомендации по работе с детьми с особенностями развития ( с разными сюжетами и несложной техникой). Рекомендации по работе на массовых мероприятиях.</p>
<p>Тема 7</p> <p>Отрисовка фоновых и сюжетных рисунков.</p>	<p>Практическое занятие 4 час</p>	<p>Создание освоенных на занятии любых фоновых рисунков. Создание рисунков показанных на занятии или по видео-урокам на сайте <a href="http://www.ebru-profi.ru">www.ebru-profi.ru</a></p>
<p>Тема 8.</p> <p>Демонстрацию и выполнение сложных приемов «2 шила», «Ящерица», «Малахит»</p>	<p>Интерактивное занятие 1,5 ч</p>	<p>Схема и показ последовательности выполнения рисунка «ИРИС». Самостоятельное создание своего рисунка слушателями. Схема и показ последовательности выполнения приема «Малахит» (высветление первой кисти другим цветом с другой кисти) на примере фона для схемы «Ящерица».</p>
<p>Тема 9.</p> <p>Техника «Двойной отпечаток»</p>	<p>Интерактивное занятие 2 ч</p>	<p>Схема и показ последовательности выполнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фон на фон</li> <li>- гуммиарабик (резервирование гуммиарабиком простых форм через трафарет: сердечки, звезды, месяц и тп.)</li> </ul> <p>«прозрачная краска»: желчь с водой. Технология разведения. Выполнение рисунка</p>

		«цветок на прозрачном фоне» с нанесением на заготовленный фон.
Тема 10 Демонстрацию и выполнение приема «сжатия»	Интерактивное занятие 0,5 ч	Схема и показ последовательности выполнения приема «сжатие» на примере схемы «Дерево».
Тема 11 Возможности техники эбру для решения декоративно-прикладных задач	Практическое занятие 1 ч	Окрашивание круглого предмета. Браслет. Окрашивание объемного предмета. Кепка.
Тема 12 Теория: краски и загустители для эбру.	Интерактивное занятие 0,5 ч	Практические рекомендации по краскам для эбру. Практические рекомендации по загустителям для эбру
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>Зачет</b>	Оценка качества освоения программы осуществляется в виде зачета по промежуточным работам в процессе обучения (промежуточные работы №1-6)

**Итоговая аттестация** – зачет на основании совокупности выполненных работ

### **3. Раздел «Формы аттестации и оценочные материалы»**

#### **3.1 Требования к аттестационной работе**

**(основаны на планируемых результатах обучения):**

Аттестационная работа **оценивается положительно** при условии, если в ней представлены следующие позиции:

- деятельность педагога по организации и руководству индивидуальной и групповой работы учащихся в одной или нескольких изученных техниках;
- подходы и критерии оценивания учебной деятельности ребенка.

#### **3.2 Форма защиты данной проектной работы – очная.**

В процессе обучения выполняются промежуточные работы (1-6) и по совокупности их правильного выполнения (получения промежуточного зачета по каждой работе) проводится

#### **4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»**

##### **4.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

###### **4.1.1 Литература:**

1. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. – М.: Академический проект, 2007.
2. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: Карапуз Дидактика. 2006.
3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. - М.: Владос, 2006.
4. Комарова Т.С, Зырянова О.Ю. и др. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы. - М.: Педагогическое общество России, 2000.
5. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно - экологическая программа по изоискусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
6. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в мир прекрасного. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. - М.:Баласс,1999. 8.
7. Маслова С.Г., Соколова Н.Д. Мы входим в мир прекрасного: Учебное пособие для воспитателей детских садов. - СПб.: Специальная литература, 2000.-159 с.
8. Народное искусство в воспитании детей. / Ред. Т.С. Комарова – М.:ПОР,2000.
9. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) - Екатеринбург: Деловая книга, 2001.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. - М.: Просвещение. 1991.
11. Григорьева Г.Г. Единство обучения и развития творчества на занятиях по изобразительности // Дошкольное воспитание. - 1989. - № 2. -С.56-58
12. Дрезнина М. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. - М.: Искатель, 1998.
13. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5-7 лет. - М.: Просвещение, 1969.
14. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М.: Мнемозина, 1995.
15. Резникова Ж.И. Сознание и воображение В книге.: Интеллект и язык животных и человека. Основы когнитивной этологии: Учебное пособие для вузов. - М.: "Академкнига", 2005. - 518 с. (с. 440-448).

###### **4.1.2 Интернет-ресурсы:**

1. [www.1september.ru](http://www.1september.ru) Сайт газеты «Первое сентября» [www.7ya.ru](http://www.7ya.ru) Сайт «Всё о детях и семье» [www.abcgallery.com](http://www.abcgallery.com) Ресурс по изобразительному



искусству с качественными репродукциями

2. [www.art-education.ru](http://www.art-education.ru) Российская академия образования Институт художественного образования
3. [www.detskiysad.ru](http://www.detskiysad.ru) Детский сад.Ру – развитие, обучение, воспитание и здоровье детей
4. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование: Федеральный образовательный портал [www.princetonol.com](http://www.princetonol.com) сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы
5. <http://ebru-profi.ru/lessons> Видео-уроки по технике Эбру

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

1. Набор материалов «Эбру-Профи» (лоток, комплект пробников краски и загустителя, кисточка, гребенка, бумага для эбру)
3. Мультимедийный проектор и экран или интерактивная доска. Компьютер для преподавателя.
3. Расходные материалы (сувениры из дерева и гипса, кепки из ткани, лоскуты льняной ткани).